

لماذا كانت الجواهر، المسماة بالأحجار  
الكريمة، ذات قيمة كبيرة منذ القدم،  
يسعى الناس بكل الوسائل للحصول  
عليها؟

إنك تجيب على الفور فتقول : إن  
السبب في ذلك هو جمالها . . .

وهذا حق ، ولكن جمالها ليس هو كل السبب في إقبال الناس عليها . ويمكنك أن تضيف إلى ذلك الجواب : ندرة وجود هذه الأحجار الكريمة ، فندرة الشيء ترفع ثمنه ، وتجعل الناس يبحثون عنه في كل مكان .

وأكثر الأحجار الكريمة تتفق في  
التكوين ؛ فقد نشأت جميعاً من أصل  
واحد في باطن الأرض ، تحت ضغط  
شديد وحرارة مرتفعة ، ف تبلورت ،  
وتكونت لها خصائص تنفرد بها عن  
المعادن الأخرى . . .

وهناك فروق كثيرة بين هذه المعادن المتبلورة ، فالنفيس منها هو الذي يكون له بريق غير متقطع ، ولون حى ، وصلابة ظاهرة ممتازة . . .

وليست كل الأحجار النفيسة متساوية في الصلابة ، بل تتفاوت درجات صلابتها ، وأنت تحاول عبثاً أن تجرح الزبرجد ، أو الياقوت ، أو الماس ، وهذه الأحجار الثلاثة تقطع الزجاج ، وخاصة الماس ، فإنه يقطع الزجاج على مختلف أنواعه مهما يكن سميكاً . . . . وربما سمعت بعض الناس يقولون أحياناً : هذا حجر جميل . . . إنه

يزن ٥ قرايط ، أو ١٠ ، أو ١٥ قيراطاً . وربما خطر على بالك أن تسأل عن معنى هذا القيراط ومقداره . . . فالقيراط هو وحدة متفق عليها في تسعير الجواهر الثمينة ، وبها يتحدد وزنها وقيمها . . .

وأجمل ما في الأحجار الكريمة لونها  
البراق ، وهي تجمع بين الألوان جميعها  
على وجه التقريب ، مع فروق هينة  
لا يميزها إلا الفنيون الذين يتخذون صناعة  
الجواهر مهنة أصيلة . . .

ومنها كثير يتحد في الأصل ،  
والمعدن ، والاسم ؛ ولكنه يختلف في  
اللون ، وينشأ هذا الاختلاف من  
اختلاف المنطقة الجيولوجية التي تبلور  
فيها المعدن . . .

فالماس مثلاً أكثر ألوانه الأبيض ،  
ومنه مع ذلك الأخضر الصافي ، أو  
الأصفر الراق ، أو الأزرق الخفيف  
الزرق ، ويقال إن من ألوانه الأسود . .  
أما الزمرد والفيروز فلوئهما أخضر  
صاف . . . وهناك السفير وهو أزرق  
راق ، أو قائم ، والياقوت ، وهو

وردی ، أو أحمر فاقع . . .

وقد اختلفت الطبيعة بقاعاً كثيرة من الأرض بهذه الجواهر ، ففي الهند وجنوب أفريقيا ، والبرازيل ، يوجد الماس ، وفي سيبيريا وكولومبيا ، يوجد الزمرد ، وفي مدغشقر ، وبرمانيا يوجد الياقوت ، أما الزبرجد والزمرد فلان مكانهما في إيران والبرازيل - ويعد الشرق الأقصى - مثل الصين ، واليابان - من أعظم مصادر الأحجار الكريمة ، ومنهما انتشرت في العالم كله . . .

ومنذ القدم كان للون هذه الأحجار  
وبريقها مثل قوة السحر في الإنسان ،  
حتى لقد جاء في التوراة ؛ أن كهنة  
اليهود في العهود القديمة كانوا يصفون  
في معابدهم اثني عشر حجراً كريماً ،  
ترمز إلى أبناء يعقوب الاثني عشر . . .  
أما المصريون القدماء فقد انتفعوا  
بالحواجر إلى حد كبير ، فزينوا بها  
النيجان ، وتحلّت بها الملكات والأميرات .  
وقد استخدمها القدماء استخداماً  
منظماً ، وكان لها تأثير في نفوسهم ،  
فادعوا أنها تشفى من بعض العلل ،  
فزعموا مثلاً أن الزبرجد ينظم دقات القلب  
المريض ، وأن الماس يكسب حامله  
قوة وشجاعة . . .

وكان الفلكيون في العصور الوسطى  
يزعمون أن الجواهر تقاوم تأثير النجوم  
السيئة في الإنسان . . . وما زالت بعض  
هذه المعتقدات منتشرة في كثير من  
بلدان العالم ، وخاصة في الهند . . .





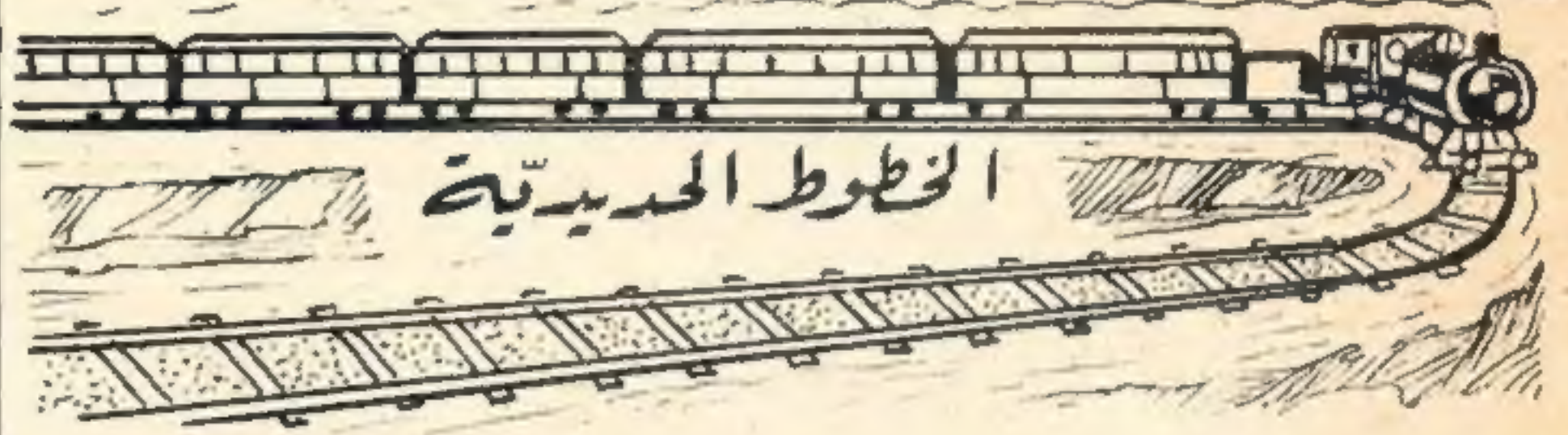
# من كل بستان زهرة

## البرهان المحسوس

جمع أحد الملوك وزراءه وسألهم :  
لماذا ينقص دخل الدولة باستمرار ،  
مع أن الحكومة تزيد الضرائب ؟  
فأخذ كل وزير ينتحل أسباباً ،  
والملك غير مقتنع ؛ ولكن وزيراً ذكياً  
قال : أنا أفسر لك الأمر يا مولاي .  
ثم قام إلى النافذة ، وكان الثلج  
يتساقط ، فجمع كرة من الثلج  
ووقف عند طرف المائدة التي كان  
الوزراء يجلسون حولها ، وأعطى كرة الثلج  
بلحاره ، وطلب إليه أن يعطيها بلحاره ،  
ويطلب إليه أن يعطيها لمن يليه ،  
حتى تصل للملك ؛ ففعلوا ذلك .  
ولما وصلت الكرة ليد الملك ، كانت قد  
صارت صغيرة وكادت تتلاشى ؛  
فقال الوزير : كذلك ينقص دخل  
المملكة يا مولاي : يضع بين الأيدي  
الكثيرة التي تتداوله !



ففهم الملك مراده ، وأمر بعزل كل  
موظف لا تثبت نزاهته .



بريطانيا في سنة ٥٥ قبل الميلاد ، وقد  
صنع الإنجليز في ذلك العهد لأنفسهم  
مركبات مماثلة للعربات الرومانية ،  
فكانت تحدث في الأرض شقوقاً عميقة ،  
فجرت العادة على الاحتفاظ بهذا المقاس  
حتى تتحرك عجلات العربات داخل  
هذه الشقوق !

إذا استثنينا روسيا فإن جميع العالم  
المتمدنين يستخدم الخطوط الحديدية  
على الاتساع المألوف ، وهو أربعة  
أقدام وثماني بوصات ونصف بين القضيبين .  
ولهذا المقاس قصة تاريخية ، فقد  
كان مقياساً لاتساع عجلات العربات  
الرومانية التي غزا بها يوليوس قيصر

## عبقريتنا موسيقي

ذهب غلام إلى موزار الموسيق العظيم  
وسأله عما ينبغي أن يفعل لكي يؤلف  
سمفونية .  
فقال موزار : إنك قتي في أول العمر  
فلماذا لا تبدأ بتأليف ألحان بسيطة .  
فقال القتي : ولكنك ألقت سيمفونيات  
حين كنت في العاشرة .  
فقال موزار : نعم ، ولكني لم أسأل  
أحدًا كيف أولفها . . .

## من غرائب الأحكام !



بالقرب من الهند جزيرة اسمها  
« مان » ، وهي صغيرة ، ومساكنها  
أكواخ صغيرة . وإذا ضبط فيها  
إنسان متهمًا بسرقة جمل أو بقرة ،  
حكم عليه بالسجن شهراً ، وإذا اتهم  
بسرق بطة أو فرخة حكم عليه بالسجن  
سنة أو أكثر .

والسبب في ذلك أن البطة أو  
الفرخة يمكن إخفاؤها ، أما الجمل أو  
الثور فيستحيل إخفاؤه في الأكواخ  
الصغيرة .

## سرعة الخطأ



أراك تأكل الجدى بنهم كأن أمه نطحتك  
فرد الأعرابي على الفور : وأراك تشفق  
عليه كأن أمه أرضعتك !



جلس أعرابي على مائدة أحد الخلفاء  
وعلى المائدة جدى مشوى . فجعل الأعرابي  
يسرع في المضغ والبلع ، فقال له الخليفة



# ثياب المدرسة

كَانَتْ «مُنِيرَةُ» بِنْتًا مُهْمَلَةً ، لَا تَعْرِفُ النِّظَامَ ، وَلَا تَضَعُ شَيْئًا مِنْ أَشْيَائِهَا فِي مَكَانِهِ ؛ فَإِذَا اسْتَيْقَظَتْ فِي الصَّبَاحِ أَفْقَتْ وَقَتًا غَيْرَ قَلِيلٍ فِي الْبَحْثِ عَنْ ثِيَابِهَا ،

عَلَى فِي الصَّبَاحِ أَنْ أَغْسِلَ وَجْهِي ، وَيَدَيَّ ، وَأُسْرِّحَ شَعْرِي ، وَأَلْبَسَ جُورْجِي وَحِذَائِي ؛ فَكَيْفَ يَنْسُجُ وَقْتِي مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ لِأَتَذَكَّرَ مَكَانَ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَشْيَائِي !

قَالَتْ أُمُّ سَاخِرَةٍ : حَقًّا إِنَّهَا تَكَالِيفُ ثَقِيلَةٌ ، وَكَانَ خَيْرًا لَكَ أَنْ تُولَدِي قِطَّةً ، مِثْلَ «بُومِي» ، أَوْ كَلْبًا صَغِيرًا ، مِثْلَ «بَيْبِي» ؛ فَإِنَّ الْحَيَوَانَاتِ وَحَدَهَا هِيَ الَّتِي لَا تَحْمِلُ شَيْئًا مِنْ أُمُثَالِ تِلْكَ الْمَسْكَاتِ !

وَنَظَرَتْ مُنِيرَةُ إِلَى كَلْبِهَا بَيْبِي وَقَالَتْ : إِنَّهُ مَحْظُوظٌ سَعِيدٌ ، فَهُوَ لَا يَهْتَمُّ بِغَسْلِ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ ، وَلَا بِعَيْنَيْهِ أَنْ يَكُونَ فِي رَقَبَتِهِ طَوْقٌ أَوْ لَا يَكُونَ ... أَلَيْسَ هَذَا حَقًّا يَا بَيْبِي ؟



طَرَفِ السَّرِيرِ بِلا عِنَايَةٍ ، فَأَنْتَثَرَتْ مِنْهَا الْكُتُبُ عَلَى أَرْضِ الْغُرْفَةِ ، وَلَمْ تَهْتَمْ مُنِيرَةُ بِذَلِكَ ، بَلْ تَرَكَتْ كُلَّ شَيْءٍ عَلَى حَالِهِ ، وَأَسْرَعَتْ نَازِلَةً لِتَتَنَاوَلَ غِذَاءَهَا فِي حُجْرَةِ الْمَائِدَةِ ...

وَقَرَعَتْ مِنْ طَعَامِهَا قَبْلَ مُوْعِدِ الْمَدْرَسَةِ بِعَشْرِينَ دَقِيقَةً ، فَأَشَارَتْ عَلَيْهَا أُمُّهَا أَنْ تَقْضِيَ مَا بَقِيَ مِنَ الْوَقْتِ فِي الْقِرَاءَةِ ؛ فَتَنَاوَلَتْ كِتَابًا وَأَخَذَتْ تَقْرَأُ ؛ أَمَّا أُمُّهَا فَصَدَّتْ إِلَى الْمَطْبَخِ تَحْمِلُ الْأَطْبَاقَ الْفَارِغَةَ ؛ وَلَمْ تُفَكِّرْ إِحْدَاهُمَا فِي «بَيْبِي» بِرَغْمِ اخْتِفَائِهِ عَنْ أَغْنِيئِهَا مُنْذُ وَقْتٍ غَيْرِ قَلِيلٍ ...

وَكَانَ بَيْبِي فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالطَّابِقِ الثَّانِي يَبْحَثُ عَنْ مُنِيرَةٍ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهَا وَوَجَدَ أَشْيَاءَهَا الْمُبَعَثَةَ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ ، فَذَسَّى مُنِيرَةَ وَأَقْبَلَ عَلَى تِلْكَ الْأَشْيَاءِ بِمَا لَجِهَا بِأَسْنَانِهِ ...

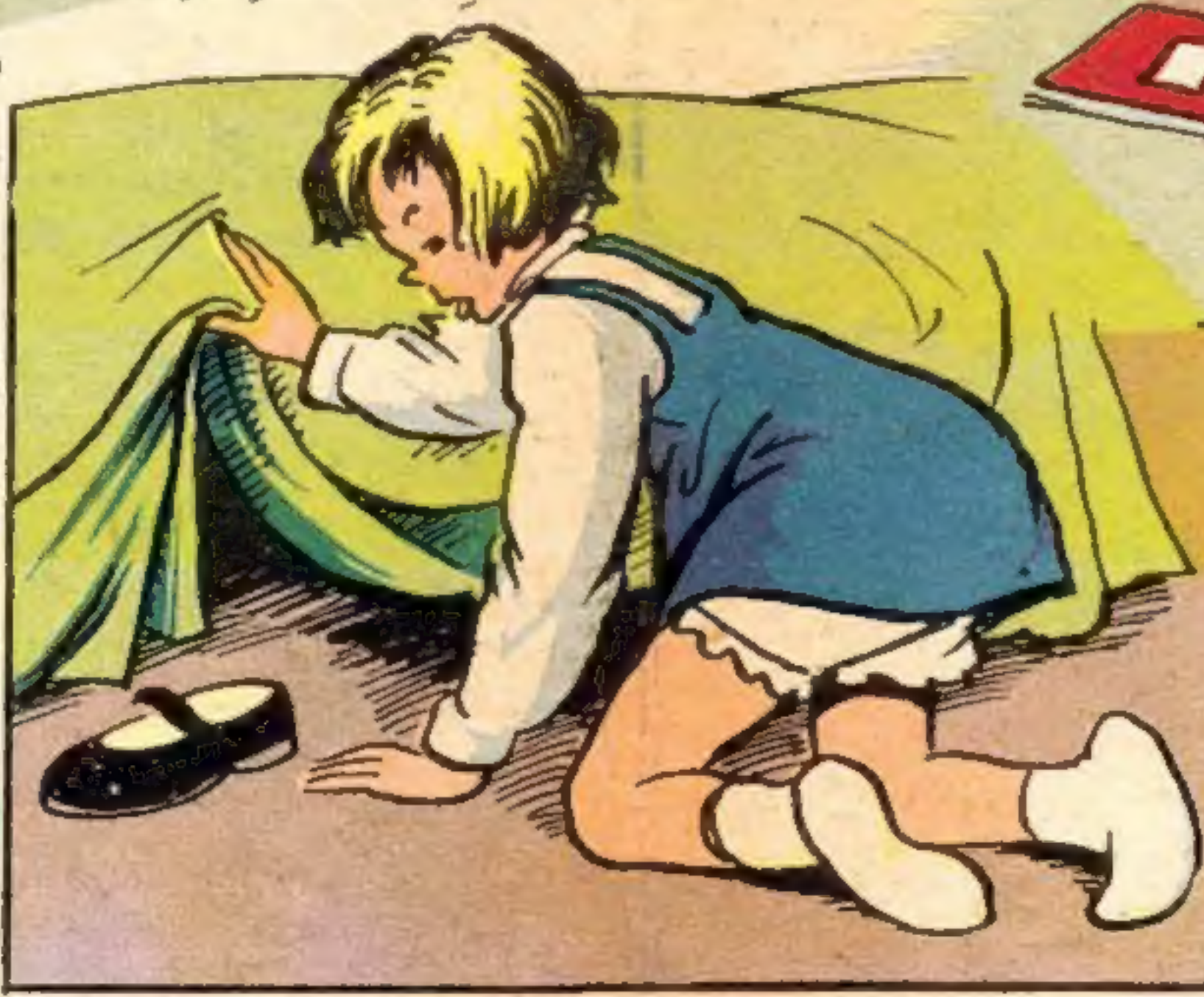
وَكَانَتْ رَاحَةُ الْمِحْجَةِ لَذِيذَةً ، فَظَنَّتْهَا بَيْبِي شَيْئًا يُؤْكَلُ ، فَجَعَلَهَا فِي فَمِهِ وَأَخَذَ يَمْضَغُهَا ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ



طَعْمَهَا كَرِيمًا ، فَلَقَطَهَا قِطْعًا صَغِيرَةً عَلَى أَرْضِ الْغُرْفَةِ ... ثُمَّ أَخَذَ بَعْضُ الْقَلَمِ بِأَسْنَانِهِ فَاتْلَفَهُ ، وَتَحَوَّلَ إِلَى الْكُتُبِ يُزِقُّهَا بِأَسْنَانِهِ وَأُطْفَارِهِ ، فَطَيَّرَ وَرَقَهَا عَنْ عَيْنَيْهِ وَشِمَالِهِ ، وَأَعْجَبَهُ مَنَظَرُ الْوَرَقِ الطَّائِرِ ، فَأَخَذَ يَتَوَائِبُ فِي جَوَانِبِ الْغُرْفَةِ مَرَحًا سَعِيدًا ، لِيَلْقَفَ وَرَقَةً بِيَدِهِ ، أَوْ يُمْسِكَ غَيْرَهَا بِأَسْنَانِهِ ...

الْأُمُّ إِلَى فَتَاتِهَا لِثَنِبِهَا إِلَى ضَرُورَةِ النِّظَامِ ؛ وَقَدْ حَاوَلَتْ مُنِيرَةُ مَرَّاتٍ كَثِيرَةً أَنْ تُرْضِيَ أُمُّهَا بِالنِّظَامِ ، وَلَكِنَّهَا وَجَدَتْ النِّظَامَ شَاقًّا وَمُتْعِيًّا !

وَلَمَّا عَادَتْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ لِلْغَدَاءِ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي ، أَلْقَتْ مِعْطَفَهَا وَقَبَعَتِهَا عَلَى فِرَاشِهَا بِدَلَّ أَنْ تُعَلِّقَهُمَا بِالْمِشْجَبِ ؛ ثُمَّ خَلَعَتْ حِذَاءَهَا الْمُبْتَلَّ بِمَاءِ الْمَطَرِ فَالْقَتْهُ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ ، وَلَبِسَتْ الشَّبِشِبَ ؛ أَمَّا حَقِيْقَةُ كُتُبِهَا فَوَضَعَتْهَا عَلَى



وَهُمَّهِمَ الْكَلْبُ ، ثُمَّ دَارَ حَوْلَهَا وَهُوَ يَهْرُ ذَيْلُهُ فَرِحًا ؛ فَقَدْ كَانَ يُحِبُّ مُنِيرَةَ وَيُحِبُّ مَلَاعِبَتَهَا ...

وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي تَتَحَدَّثُ فِيهَا

وَحِذَائِهَا ، وَكُتُبِهَا ؛ حَتَّى يَقْتَرِبَ مُوْعِدُ الْمَدْرَسَةِ ، فَتُسْرِعَ إِلَى الْخُرُوجِ قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَ زِينَتَهَا كَامِلَةً ؛ فَتَبْدُو دَائِمًا قَبِيحَةَ الْمَظْهَرِ ، غَيْرَ أَنْيَقَةٍ وَلَا مُهْنَدِمَةٍ ... وَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا ذَاتَ يَوْمٍ : لِمَاذَا هَذَا الْإِهْمَالُ يَا مُنِيرَةُ ؟ فَأَجَابَتْ : إِنَّنِي لَا أَدْرِي يَا أُمِّي كَيْفَ أَتَصَرَّفُ ، وَلَا مَاذَا أَفْعَلُ ... إِنَّ وَقْتَ الصَّبَاحِ ضَيِّقٌ ، لَا يَنْسُجُ لِتَذَكَّرَ مَكَانَ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أُرِيدُهَا ؛ ثُمَّ إِنَّ



كُلَّ أَشْيَائِهَا تَالِفَةً لَا انْتِفَاعَ بِهَا، فَجَلَسَتْ تَبْكِي،  
وَعُودَ الْكَلْبِ مِنْ بَعِيدٍ يَسُكُّ أَذُنَيْهَا !  
وَقَالَتْ مُنِيرَةُ لِنَفْسِهَا : إِنَّهَا غَلَطَتِي ... فَقَدْ تَرَكْتُ  
كُلَّ أَشْيَائِي مُبَعَثَةً بِالْغُرْفَةِ ... إِنِّي أَسْتَحِقُّ الضَّرْبَ  
قَبْلَ يَدَيَّ !

ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى أُمِّهَا وَقَالَتْ لَهَا : اضْرِبِي يَا أُمِّي ...  
إِنَّهَا غَلَطَتِي لَا غَلْطَةَ يَدَيَّ !

قَالَتِ الْأُمُّ : لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ أُعَاقِبَ عِقَابَيْنِ عَلَى  
ذَنْبٍ وَاحِدٍ .. لَقَدْ عَاقَبْتُ يَدَيَّ عَلَى ذَنْبٍ لَمْ يَرْتَكِبْهُ ..  
وَهَذَا ظُلْمٌ يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ .. إِنَّهُ حَيَوَانٌ مُسْكِنٌ !  
قَالَتْ مُنِيرَةُ وَهِيَ تُجْهِشُ بَاكِئَةً : لَنْ يَتَكَرَّرَ مِنِّي  
مِثْلُ هَذَا يَا أُمِّي .. لَنْ أَتْرَكَ أَشْيَائِي فَوْضَى بِلا نِظَامٍ  
مُنْذُ الْآنَ !

وَأَسْرَعَتْ مُنِيرَةُ عَائِدَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، وَكَانَ مَنْظَرُهَا  
يَدْعُو إِلَى الضَّحِكِ وَالسُّخْرِيَةِ ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَجِدْ وَقْتًا لِإِصْلَاحِ  
حَالِهَا وَإِبْدَالِ ثِيَابِهَا ، وَقَضَتْ فِي الْمَدْرَسَةِ سَاعَاتٍ  
مَهْمُومَةٍ حَزِينَةٍ ضَيِّقَةِ النَّفْسِ ، فَلَمْ تَرْفَعْ رَأْسَهَا إِلَّا حِينَ  
سَمِعَتْ دَقَاتِ الْجَرَسِ لِلْإِنْصِرَافِ ...  
وَأَقْسَمَتْ مُنِيرَةُ مِنْذُ الْيَوْمِ أَنْ تَلْتَزِمَ النِّظَامَ ،  
وَبَرَّتْ بِقَسَمِهَا .

وَعَمَرَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الْغُرْفَةَ ، فَاشْتَقَ يَدَيَّ أَنْ  
يَنْزِلَ إِلَى الْحَدِيقَةِ كَعَادَتِهِ حِينَ تَسْطَعُ الشَّمْسُ ، وَلَكِنَّهُ  
لَمْ يَنْزِلْ خَالِيًا ، بَلْ حَمَلَ الْمِعْطَفَ ، وَفَرَدَةَ حِذَاءَ ،  
وَفَرَدَةَ قَفَّازَ ؛ ثُمَّ جَرَى بِمَا يَحْمِلُ إِلَى الْحَدِيقَةِ ...

وَلَمَّا وَصَلَ يَدَيَّ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، أَخَذَ يَلْعَبُ بِمَا يَحْمِلُ ،  
فَقَطَعَ بِأَسْنَانِهِ أَصْبُعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ الْقَفَّازِ ، وَأَخَذَتْ ثَقْبًا  
فِي فَرْدَةِ الْحِذَاءِ ، وَمَزَّقَ بِأَظْفَارِهِ كُمَّ الْمِعْطَفِ !  
وَرَأَتْ الْأُمُّ الْكَلْبَ وَهُوَ يَعْبَثُ بِالْمِعْطَفِ ، فَهَرَوَلَتْ  
إِلَيْهِ غَاضِبَةً ، وَأَخَذَتْ تَضْرِبُهُ ضَرْبًا مُوجِعًا ...

وَأَرْتَفَعَ صِيْحَا الْكَلْبِ ، فَأَسْرَعَتْ مُنِيرَةُ إِلَى الْحَدِيقَةِ ،  
وَصَاحَتْ بِأُمِّهَا : لِمَاذَا تَضْرِبِينَ يَا أُمِّي ؟ مَاذَا فَعَلَ حَتَّى  
تُعَامِلِينَ بِهِذِهِ الْقَسْوَةِ ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : انْظُرِي ... لَقَدْ أَفْسَدَ كُلُّ ثِيَابِ الْمَدْرَسَةِ !  
وَتَغَيَّرَ وَجْهُ مُنِيرَةَ ، وَأَسْرَعَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا ، فَوَجَدَتْ



فاروق محمد عمر الفقي  
المدرسة الإعدادية  
مرسى مطروح  
١٤ سنة



## من أصدقاء سندباد لهوايات وتعارف



علي محمد عمر بايزيد  
مدرسة الخبر الأولى الابتدائية  
المملكة العربية السعودية  
١٣ سنة

هوايته : المراسلة



فتحي عثمان مرسى  
مدرسة النهضة الإعدادية الجديدة  
السويس  
١٤ سنة  
هوايته : القراءة



مصطفى إبراهيم الإسكندراني  
المدرسة النموذجية الإعدادية  
رمل الإسكندرية  
١٢ سنة  
هوايته : المراسلة



هوايته : القراءة والتعارف



في ثياب كاهن شيخ ، واقترب من الأرنب وقال له : مساء الخير أيها المخلوق الصغير ، هل تستطيع أن تدلني على طعام أفطر عليه ؟ ... لقد صمت اليوم وإني من شدة الجوع لا أستطيع أن أؤدي صلاتي ! ورد عليه الأرنب قائلاً : مسأؤك خير أيها الكاهن ، وهأنذا بين يديك طعام تحبه ! ...

قال الكاهن : شكراً لك ، ولكن لا أستطيع أن أذبح حيواناً بيتدي في هذا اليوم المقدس !

قال الأرنب : اجمع حطباً وأشعل فيه النار ، وسأقفز أنا في النار ، فأصير بعد لحظات شواءً لذيذاً تفطر عليه . وازدادت دهشة ملك السحاب ، وشك في أمر الأرنب ، فجمع حطباً وأشعل فيه النار ، فلما ارتفعت ألسنتها قفز فيها الأرنب صبوراً بلا خوف !

وبعد ثوان سمع الملك الأرنب يقول : ماذا حدث يا سيدي الكاهن ؟ إن النار تنثر من حولي ولكني لا أحس بها . ولم يكذبني من كلامه حتى خمدت النار ، ووجد الأرنب نفسه واقفاً على بساط من الأعشاب الخضراء لا على كومة من الرماد ، وكان الكاهن بجواره يقول له في صوت ملائكي جميل : أنا ملك السحاب ، وما أردت إلا امتحان إخلاصك وإثباتك ... إنك تستحق جائزة خالدة ...

ثم مد يده إلى القمر ، وحركها بضع حركات . فلم يلبث الأرنب أن رأى صورته على صفحة القمر البيضاء . قال ملك السحاب : ستظل هكذا تطل من السماء على العالم لتذكّر الناس بهذه العبارة ، « ساعد الغير يساعدك الله ! »

ولما حول الأرنب وجهه عن القمر ، لم يجد الكاهن .



إلى أعلى ، وصاح : لمن هذه السمكات ؟ فلم يسمع بالطبع جواباً ، فحملها وعاد إلى مأواه ، ثم أغلق على نفسه الباب ونام ، هرباً ممن قد يطرق بابه طالباً مساعدة .

وكان إحساس الثعلب والقرد مثل إحساس كلب الماء فقد خرج الثعلب يبحث عن طعام ، فوجد دجاجة وإناء من اللبن في كوخ أحد الفلاحين فحملهما إلى بيته ونام ...

أما القرد فلم يجد صعوبة في البحث عن طعامه ، إذ تسلق شجرة مثقلة بالوز ، فاقتطف منها ما استطاع حمله ، وذهب ...

واستيقظ الأرنب عند شروق الشمس فhez أذنيه الطويلتين ، وخرج من جحره يتشمم العشب المحيط به ، وقال : ليست بي حاجة للبحث عن طعام أفطر عليه عند الغروب ، فهذه الأعشاب ألذ وأطيب ... ولكن ماذا أفعل إذا سألتني محتاج ؟ إني لا أستطيع أن أقدم له عشباً ، ولست أملك شيئاً أجود به ! وظل وقتاً يفكر وهو حزين ، ثم أقرّ ثغره عن ابتسامة رضا وقال : لقد سمعت أن بني الإنسان يحبون لحمي ، فلإني يسعدني أن أقدم نفسي لمحتاج ! ... وعرف ملك السحاب ما يحول بذهن الأرنب ، فقال لنفسه : سأمتحن هذا الأرنب ، فلست أعرف واحداً من الأرانب يبذل نفسه مثل هذا ... وعند الغروب نزل الملك إلى الأرض

## من قصص الشعوب : وجه القمر « قصة من الهند »

حين يتطلع الأولاد في كل العالم ، إلى القمر ، في ليلة صافية ، يرون على صفحته أشكالاً مختلفة ، فالأوروبيون يرون كأن زجلاً ممسكاً بحزمة من الحطب ، وبجانبه كلب ، ويرى المصريون وجه إنسان جميل صبح ؛ أما الهنود فيرون فيه أرنباً برياً ...

ويستمع الأولاد إلى ما تروييه الأمهات في الهند عن قصة ذلك الأرنب الذي اتخذ القمر عرشاً يطل منه على هذه الدنيا ، فيقولون :

منذ آلاف السنين ، حين كانت الحيوانات تتكلم كما يتكلم الناس ، كان أربعة من الأصدقاء يعيشون في غابة ، هم : الأرنب البري ، والثعلب ، وكنب الماء ، والقرد .

وكان الأرنب أكثرهم حكمة وعقلاً ، فإذا ضمهم الليل قضوا وقتاً يتسامرون ويتزودون بنصائح الأرنب الحكيم ، ثم يأوون إلى مراقدهم ...

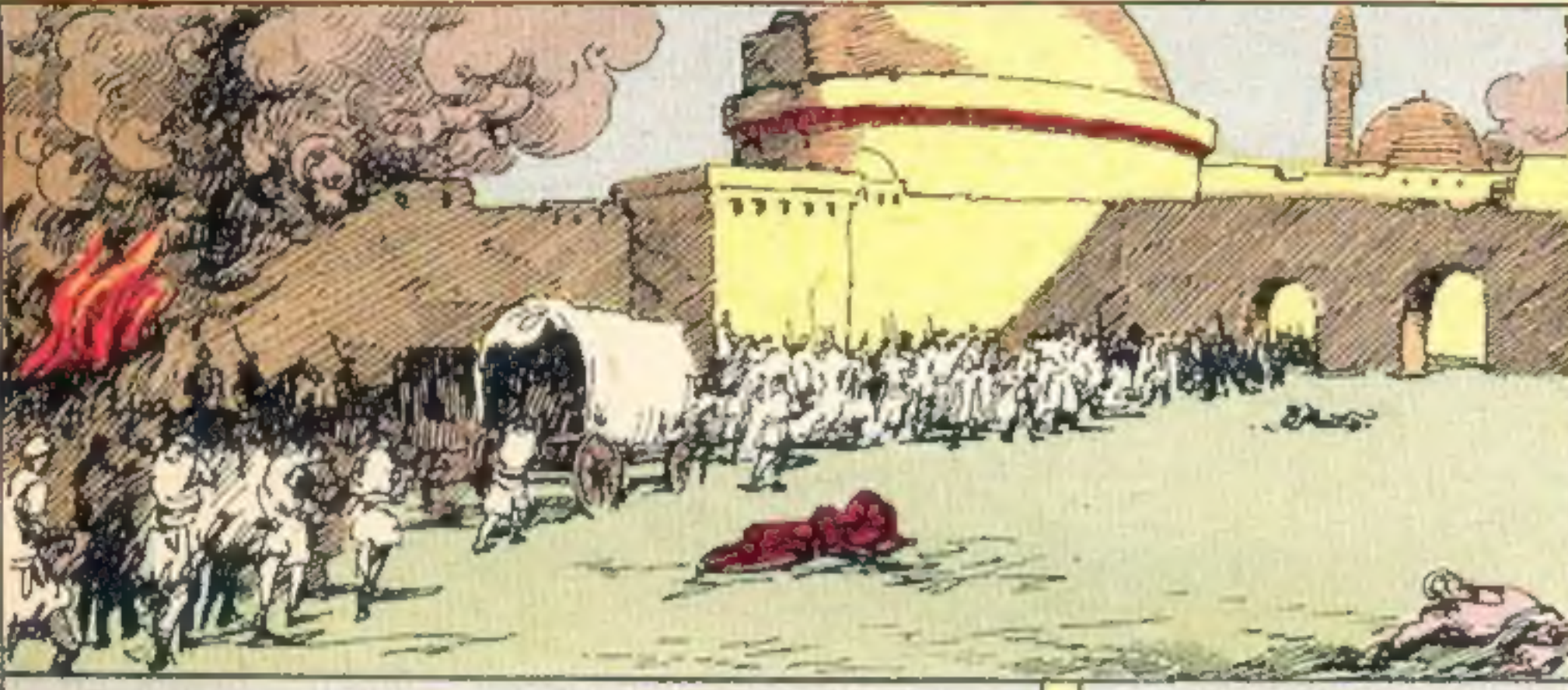
وذات ليلة قال الأرنب لأصدقائه : غداً يصوم الناس فلا يأكلون شيئاً حتى تغرب الشمس ، وهم في صيامهم أتقياء رحماء ، يساعدون المحتاج ، ويتصدقون على الفقراء والمساكين ، وأنا أحب أن نسمو إلى مرتبة الإنسان ، فنمتنع عن الطعام ، ونساعد المحتاج ، فما رأيكم ؟ قال الثعلب وكنب الماء والقرد : ليس فينا أحكم منك ، فلا رأي إلا ما تراه ! وأقسم الأربعة على الصيام ، ثم آووا إلى مراقدهم ...

واستيقظ كلب الماء من النوم في صباح الغد ، فقال لنفسه : سأشعر اليوم بجوع شديد ، وخير لي أن أعد طعاماً شهيياً أنأوله بعد الغروب ... وقصد إلى النهر ، فوجد سبع سمكات مدفونة في الرمل ، كان أحد الصيادين قد خبأها وذهب سعيماً وراء صيده آخر ! فأخرج الكلب السمكات ، ورفعها



# انهيار الخلافة العباسية

أمتنا العربية  
الدولة العباسية



١- لم تكد تحل سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨م) حتى كانت بغداد أنقاضاً .  
إذ اقتحمها التتار ودمروها وقتلوا  
الخليفة وصار لهم الأمر والنهي فيها .  
وكان ذلك نهاية الدولة العباسية .  
وكانت الحركات الانفصالية المتتابعة  
هي أول أسباب هذه الكارثة الفادحة  
التي أصابت الأمة العربية !



٣- وكاد سوء الحالة الاقتصادية وانخفاض مستوى معيشة  
الشعب ، سبباً آخر من أسباب الضعف الذي أدى إلى تلك  
الكارثة . . .

٢- وكان اختلاف مشارب الأمراء . وعدم تجانسهم ،  
وتعصبهم لأجناسهم ولأوطانهم المحلية - من أسباب ضعف  
الدولة وانحلالها !



٤- ولكن أهم الأسباب - برغم ذلك كله - كان انغماس الأمراء في اللهو والزرف ، وإقبالهم على  
الشراب والنساء ، وعدم احترامهم لروابط الأسرة ، وإسرافهم في اتخاذ الجوارى ، فكان ذلك  
مظهراً من مظاهر الانحلال الخلقي الذي انتهى بالدولة إلى الدمار .



# حازم وحاتم

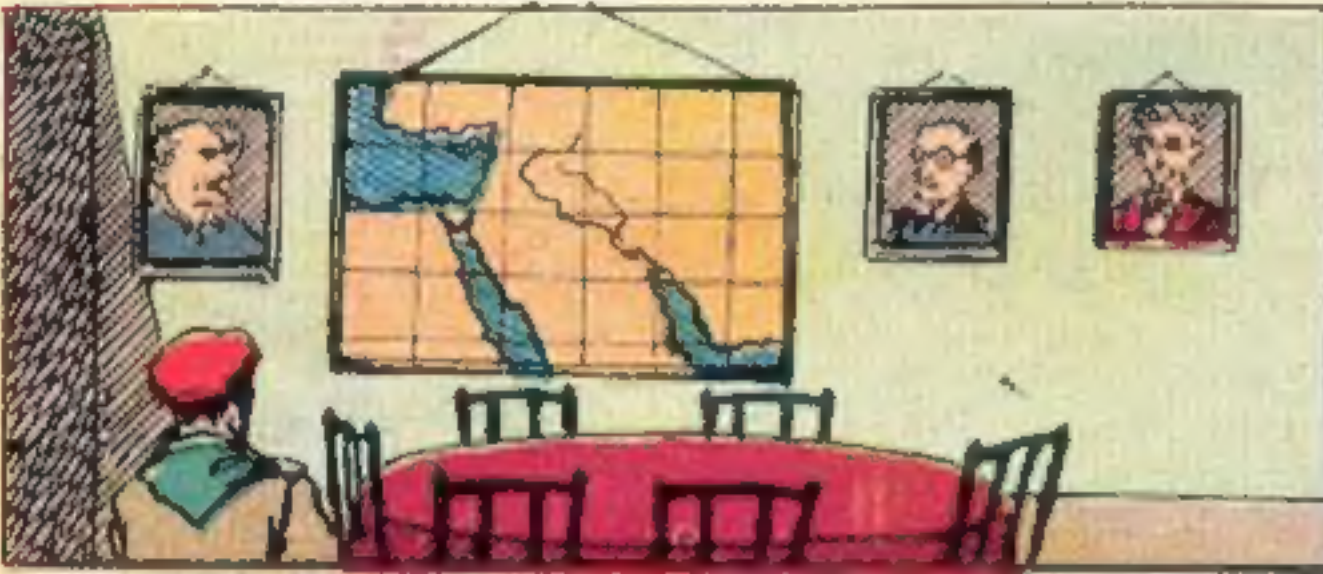
في بيت بن جوريون



٢- وكان على باب البيت حارس متنبه ، فأراد حازم أن يشاغله ، فأخرج من جيبه ثلاثة دولارات ورق ، وطيرها ، وجرى حاتم وراءها ليمسكها !



١- تسال حازم وحاتم إلى تل أبيب بمهارة ، ولم يجدا مشقة في الاهتداء إلى بيت بن جوريون . إذ كان حازم يعرف قراءة أسماء الشوارع بالعبرية ...



٤- ورأى حازم رسوما معلقة على الحدار . تمثل السفاكين الثلاثة : إيدن . وجي موليه ، وبين جوريون ، وبينها خريطة تمثل القطاع العربي بين النيل والفرات ...



٣- ونجحت الخيلة ، فقد طمع الحارس في الدولارات ، فأخذ يسابق حاتمًا ليمسكها قبله ، فأنهز حازم القرصة ، وتسال إلى إحدى حجرات البيت !



٦- ثم سمع حازم حركة قريبة ، فاخفى وراء بعض الكراسي ولم يلبث أن دخل بن جوريون ، فوقعت عينه على الرسوم المشوهة ، والأعلام العربية ...



٥- وفهم حازم مغزى هذه الرسوم الأربعة ، فشوه وجوه السفاكين الثلاثة ، ورسم على الخريطة أعلام مصر وسورية والأردن ، وحما اسم تل أبيب !



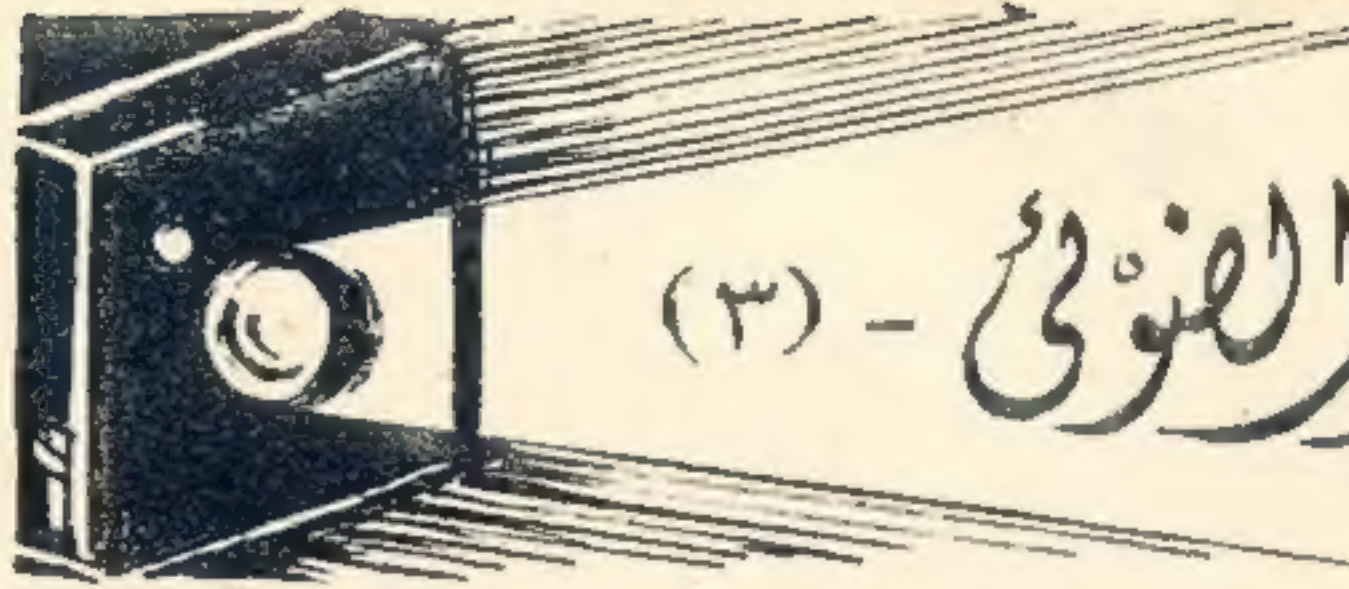
٨- وأراد حازم أن يظهر براءة سليمان . فبرز من مخبئه قائلاً : الويل للظالمين . ثم وثب من النافذة عاجلاً . واختفى بين الشجر ، فلم يدركه أحد !



٧- واتهم بن جوريون خادمه العربي «سليمان الباقي» وشهد باقي الخدم اليهود بأنهم رأوه يشوه الصور ويرسم الأعلام ، احتقاراً لإسرائيل .



## التصوير الفنى - (٣)



لا شك أن ضوء النهار هو أفضل ضوء للتصوير ، ولكن النور الصناعى الذى ينتج من استخدام « الفلاش » أو المصابيح الخاصة بالتصوير يعطى المصور فرصة أكبر فى الانتفاع بالضوء وإخراج صور ذات طابع خاص .

وإذا كنت تصور فى غرفة تتدفق أشعة الشمس من نوافذها ، فقلما تكون النتيجة مرضية ، بسبب الظلال القوية فى بعض جوانب الغرفة ، ولتجنب ذلك يمكنك وضع حجاب رقيق على النافذة ، كالورق ، أو القماش الشفاف ، مع استخدام العاكسات السابق ذكرها ، لتوزيع الضوء فى الجوانب المظلمة . ومن هذه العاكسات ما يباع فى محال التصوير وهى ألواح من الألمنيوم لاستقبال الضوء القوى وعكسه على الأماكن المظلمة . ومن الأمور التى يجب التدرب عليها ، معرفة الزمن اللازم لالتقاط الصورة ! وهذا الزمن يتدرج من جزء من خمسمائة جزء من الثانية فى بعض آلات التصوير ، إلى بضع ثوان أو أكثر فى آلات أخرى ! فإذا طالت المدة عن أربع ثوان أو خمس فإنه يحسن تثبيت الآلة على الحامل الخاص لمنع أى اهتزاز قد يقع فيفسد الصورة . وليست هناك قوانين محددة لمعرفة هذا الزمن ! فالمرانة وحدها كفيلة

بإجادتك للتصوير ، بحيث تعطى الصورة مقدار الضوء اللازم لا أكثر ولا أقل لتحصل على أفضل النتائج .

ويمكن الاستعانة بآلة خاصة لهذا الغرض شبيهة بالساعة ، وهى آلة شديدة الحساسية للضوء ، ويقسم وجهها إلى تقسيمات تدل على الزمن ومقدار فتح العدسة فى ضوء معين ؛ وتستخدم عادة مع آلات التصوير الثمينة المعقدة .

وتطبع الصور على أنواع مختلفة من الورق ؛ منها اللامع ومنها غير اللامع ومنها بين بين . والورق اللامع يظهر عادة من تفاصيل الصورة ما لا يظهره غيره ، ومع ذلك يفضل بعض الناس الورق غير اللامع ، ولا مانع من الجمع بين أنواع الورق المختلفة فى مجموعات الصور .

وتكبير بعض الصور الناجحة من الأمور المألوفة عند هواة التصوير ؛ وليس من الضرورى تكبير الصورة كما تراها ، إذ يمكنك تحديد الجزء المطلوب تكبيره منها على الفلم وإبرازه فى صورة مكبرة وستر بقية الصورة .

وفى إمكان القارئ المولع بالتصوير بعد دراسة هذه الإرشادات أن يستزيد من المعارف فى طرق التصوير والإضاءة والطبع والتكبير ، بالبحث فى الكتب التى تتناول هذا الموضوع بالشرح الوافى . فلا شك أن هاوى التصوير يهيمه أن

يعرف كل ما يمكن معرفته عن هوايته ، لكى يخرج صوراً تتوافر فيها عناصر الجودة فى كل مراحل إخراجها .

ويبقى بعد ذلك الاحتفاظ بالصور والأفلام فى حالة صالحة ، إذ لا معنى بعد كل الجهد الذى يبذل فى التصوير لأن نكدسها فى درج أو مكان تتعرض فيه للتلف والتلوث .

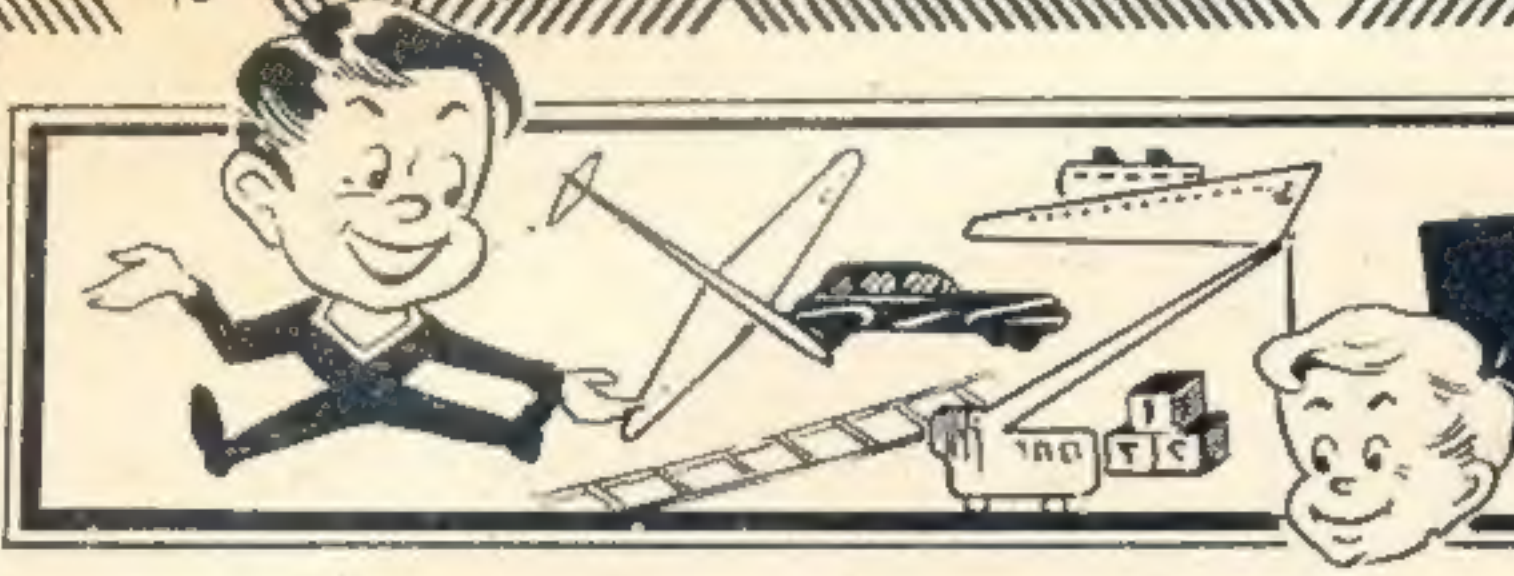
والسجل ( الألبوم ) هو من غير شك مكان الاحتفاظ بالصور .

وقد أدخلت تعديلات كثيرة على أنواع السجلات ، وليس من الضرورى أن تكون صفحات السجل دائماً داكنة أو سوداء ؛ فقد ثبت بالتجربة أن الأرضية الناصعة تزيد بهجة الصور وجعلها ، على شرط المحافظة عليها من بصمات الأصابع الملوثة والأوساخ من أى نوع .

ويمكنك أن تعمل السجل لنفسك ، فتتاح لك فرصة اختيار ألوان صفحاته ؛ ويمكنك عمل الغلاف من ورق سميك تزينه بيدك بما تشاء من رسوم وألوان ؛ ويحسن أن تجمع الصفحات بحلقات معدنية خاصة ليسهل انتزاعها أو إضافة صفحات جديدة إليها إذا دعت الحاجة . وطريقة إلصاق الصور فى السجل متروكة لذوق القارئ ، إذ ليس هناك قواعد ثابتة فى هذا الشأن ؛ فرتبها بالطريقة التى تعجبك ، وحاول أن تستخدم خيالك فى ابتكار طريقة مخالفة لكل صفحة ، على شرط أن تحافظ على التوازن الضرورى لتروق الصفحة فى عين الناظر .

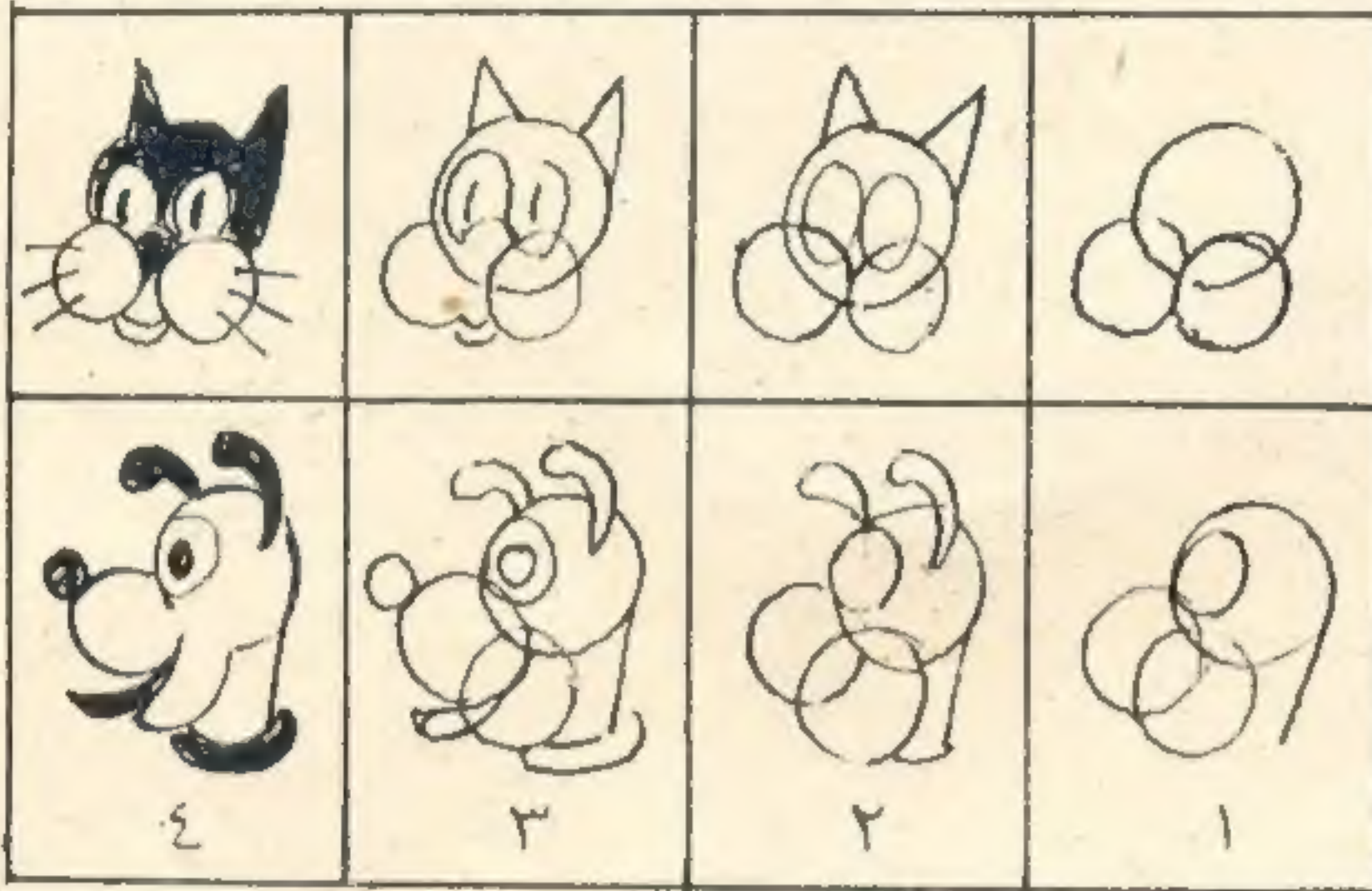




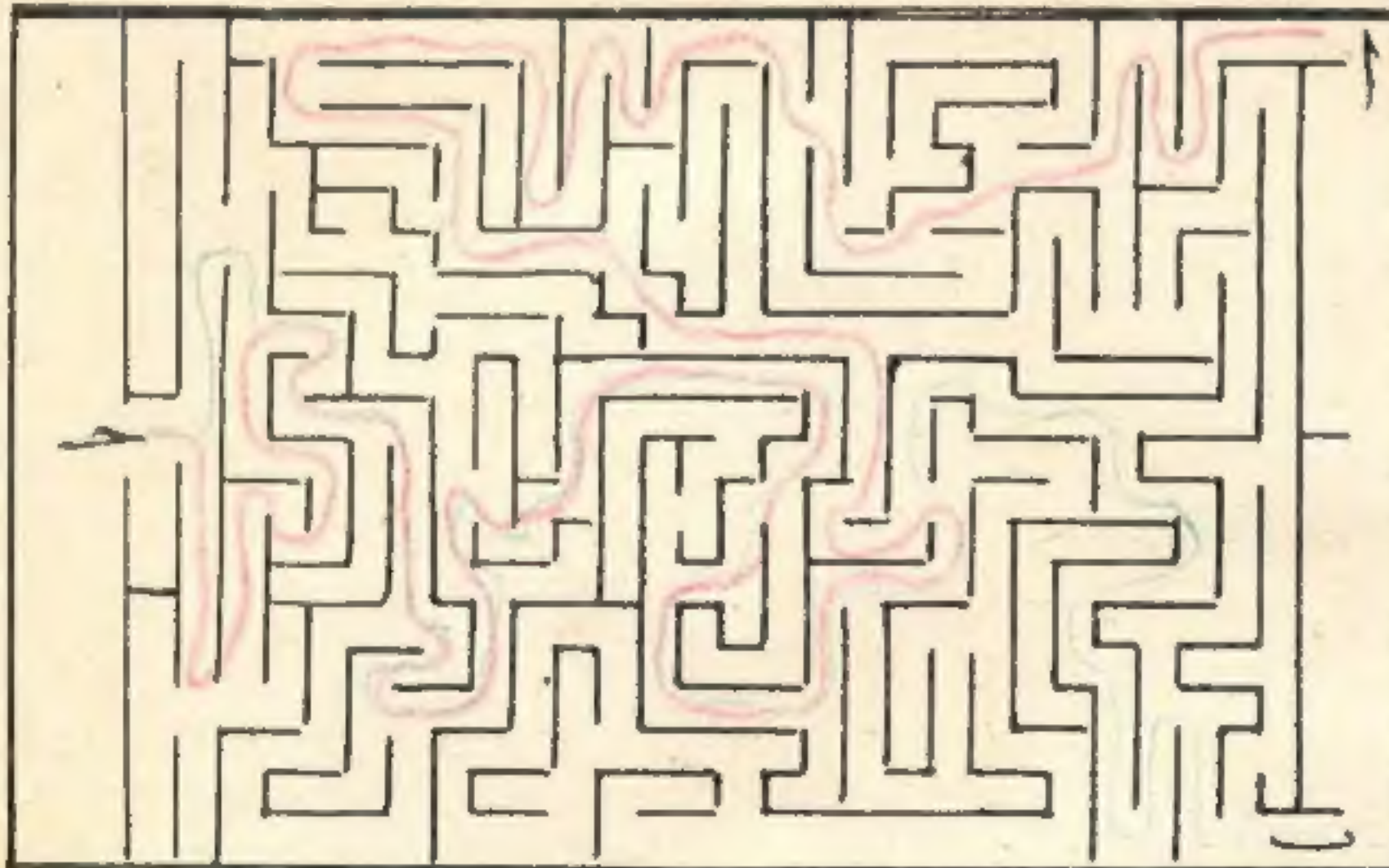


# تعال نلعب

في دقيقتين... ترسم رأس القط ورأس الكلب!



أحضِر قطعة ورق وارسم عليها بالقلم الرصاص دوائر متقاطعة كما في شكل (١)  
ثم أضف إلى الرسم الزوائد المبينة بالشكلين (٢، ٣).  
وضع بالحبر الصيني الأجزاء التي تكون رأس القط ورأس الكلب كما في الشكل (٤)  
امح الرصاص بالممحاة يظهر الشكل المطلوب واضحاً .  
كرر هذا التمرين حتى تتقنه ، وستقدم لك في الأعداد القادمة أشكالاً أخرى  
لتحاول رسمها بهذه الطريقة في وقت قصير .



المتاهة

ارسم الطريق الموصل بين كل من نقطتي (١ ، ب) ونقطة (ج) .

لغز الكلمات المتقاطعة



- أفك - ١ - عضو بارز في الوجه .  
٤ - استفهام عن العدد .  
٦ - أجلس في جوار .  
٨ - قرع .  
٩ - طيف = جسم .  
١٠ - صوت الثور .  
١٢ - سدود .  
١٤ - طفل مجهول النسب .

- رأسى - ٢ - جرس .  
٣ - غير ناضج .  
٤ - كأس .  
٥ - تحية .  
٧ - ظهور نور .  
٨ - غاز .  
١١ - في المقدمة .  
١٣ - ضد الظلم .



# حلم مزعج !

تنشون وفلفل

لقد غلبني النعاس يا فلفل ، فانشطرنى  
حتى أنام ساعة فى ظل هذه الشجرة .



هيا يا فلفل نستمع برحلة  
جميلة بين أحراج الغابات ..



يا الله !.. ماذا أسمع ؟  
إن صوت أغصانها ينبعث  
من خلايا  
الأغصان ..



لقد طالت نومة تنشون ..  
ويجب أن أوقظه ..

نحو نحو نحو  
نحو نحو نحو



الحقونى .. أنقذونى من هذه الأفعى !



يا حفيظ ! .. إنها أفعى  
غليظة .. تقفح فمها  
الكبير لتقترب منى !



الله يكافئك يا فلفل .. لقد كان  
غريظومك الغليظ سبب  
هذا الحلم المزعج !!

فم .. استيقظ يا كسلان ...  
فقد نمت وقتاً طويلاً ..



آه .. آه .. إنها التفت على عنق فتكاد  
تقتنى .. من يقذف قبل أن أموت !

دار المعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE  
BIRD

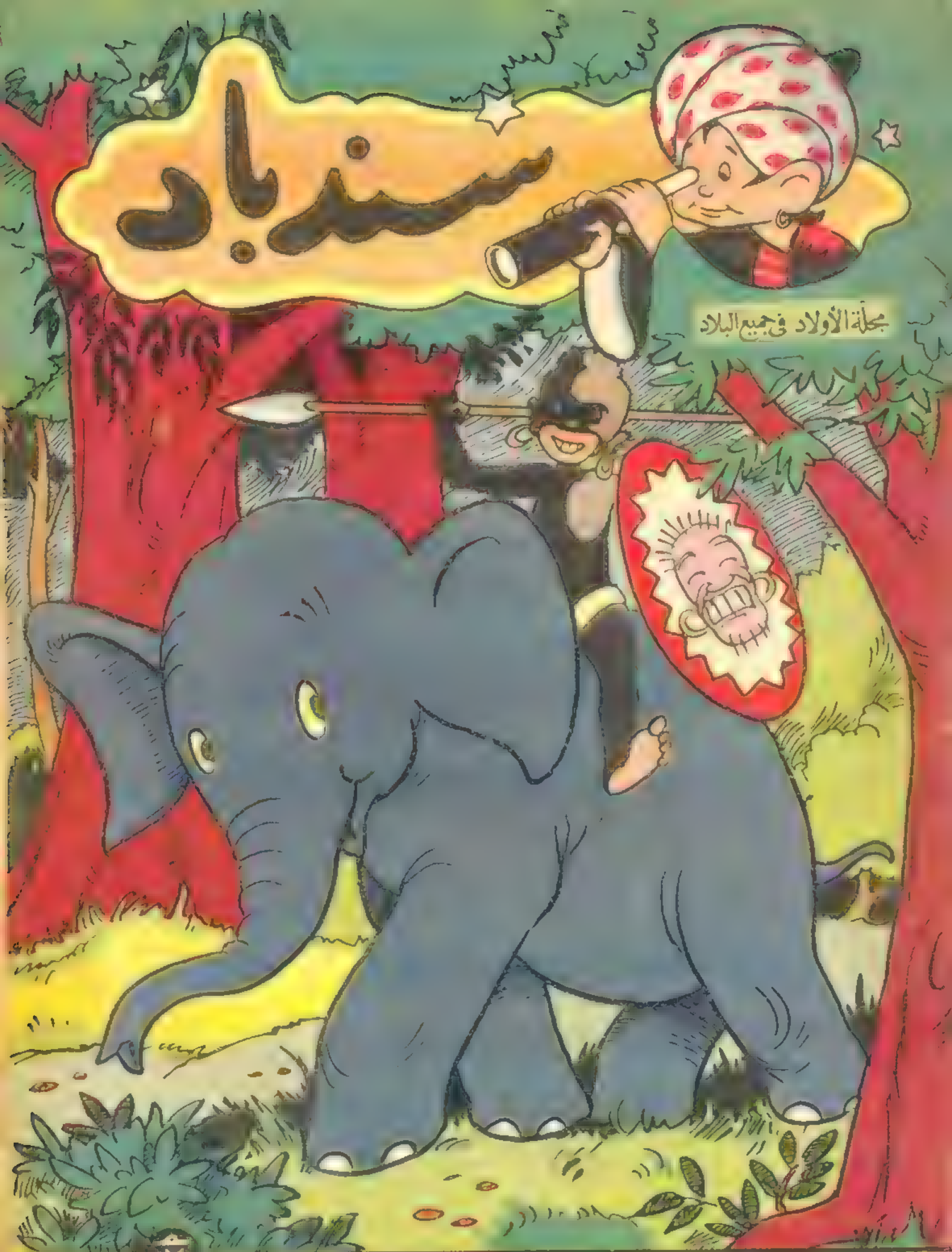






# سباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد



تصدر كل يوم خمس





استشيروني !

• محمود محمد اوى  
سراى القبة

- « متى أصبحت الصين جمهورية ،  
وما الفرق بين الصين الوطنية والصين الشعبية ،  
وما تعداد كل منهما ؟ »

- منذ سنين قليلة ، شبت في الصين ثورة  
شعبية ، وقاومتها الحكومة الطاغية الى كانت  
تحكم الصين في ذلك الوقت ، فشبت حروب  
دائمة بين الثوار الوطنيين والحكومة ؛ وكان  
النصر للوطنيين ، وكان هذا أول وجود جمهورية  
الصين الشعبية ؛ أما الحكومة الطاغية المهزومة  
فقد التجأت إلى جزيرة صينية اسمها « فرموزا »  
فتحصنت بها ، وسمت نفسها حكومة الصين  
الوطنية ، ولكنها حكومة بلا شعب !!

• سيد عبده عبد الغفور  
عطبرة

- « أيها أطول : قناة السويس ، أم قناة  
بنما ؟ وما طول كل منهما ؟ »

- قناة السويس يا بني لا تقاس بها قناة  
أخرى في العالم ؛ إنها الشريان الرئيسى الذى  
يمد العالم كله بأسباب الحياة ؛ فلا تذكر معها  
قنوات أخرى . حفظها الله لأمتنا !

• عبد الفتاح محمد مالك

- « لماذا لا تصنع الطيور حين تقف  
على الأسلاك الكهربائية ؟ »

- لأن الصمقة الكهربائية لا تحدث إلا  
من اتصال التيار الكهربائى بالأرض ، والطيور  
الواقفة على الأسلاك غير متصلة بالأرض .

مشيرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



زرت مدينة « الرباط » عاصمة المملكة المغربية فى هذا  
الأسبوع ، فتعرفت بها إلى طائفة من الشباب الناهضين  
الذين يكافحون فى سبيل استقلال المغرب وحرية العرب ؛ فأعجبت بنهضتهم  
وكفاحهم ، وقلت لهم : بارك الله فى همتكم ، وأثاب آباءكم الذين غرسوا فى  
نفوسكم هذا الروح ! فابتسم رئيسهم وقال : لك أنت الثواب كله يا سندباد ؛  
فإن تعاليمك هى التى غرست هذه الروح فى نفوسنا ، منذ كنا أعضاء فى « ندوات  
سندباد » إلى أن صرنا زعماء الشباب فى البلاد . فسررت فى هذا القول سروراً عظيماً ،  
وملأنى أملاً فى مستقبل أمتنا العربية ...

سندباد

حكمة الأسبوع

إن أعضاء ندوات سندباد اليوم ...  
هم زعماء الأمة العربية فى الغد ؟  
سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد  
تصدر عن دار المعارف بمصر  
• شارع ميسروم بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
بالبريد الجوى	٣٠٠

من أصدقاء سندباد :

انتقام الطفولة !

لما شنت بريطانيا هجوماً الوحش على  
مدينة بورسعيد ، هاجر ( حمدى ) مع أمه  
إلى القاهرة ، وبقى والده فى بورسعيد ليؤدى  
واجبه فى كفاح العدو .  
وفى حجرة أعدت بإحدى المدارس لإيواء  
المهاجرين ، سأل حمدى والدته : أماء ، من  
الذى ضرب بورسعيد بالقنابل ؟  
فأجابته : إنها بريطانيا ، دولة الاستعمار ،  
يا ولدى .

ووقعت عيناه فى تلك اللحظة على خريطة  
العالم مكبرة على حائط الحجرة ؛ فعاد يسأل :  
أماء ، أين مكان بريطانيا على هذه الخريطة ؟  
فأشارت له بأصبعها إلى موقع الجزر البريطانية ؛  
فصمت حمدى وقد أضمر شيئاً فى نفسه ...  
واستيقظت أم حمدى فى الصباح على صوت  
ابنها يناديها صائحاً : أماء ، قوى انظرى .  
انظرى إلى الخريطة ...

فلما نظرت ، ظهرت الدهشة على وجهها  
وسألته : ماذا فعلت يا حمدى بخريطة العالم ،  
وأين ال ... ؟

فأجابها فى زهو : لقد قطعناها ... قطعت  
بريطانيا الغادرة من خريطة العالم ، وألقيتها  
كلها هناك فى ... فى دورة المياه !

محمد الحضري عبد الحميد

ملوى

قريباً ...

مسابقة جديدة كبيرة  
يشارك فيها جميع قراء سندباد  
جوائز قيمة للمشاركين



بسبس  
و  
فرفر

# هَمُّ الدَّيْنِ!

ما لذَّ الحَمَامُ البارد  
في الصيف!.. إنه  
ينعش ويرد الروح!



لماذا ترعجني في مثل هذه الساعة فنترق  
بابي؟ ماذا تريد مني أيها الثقل!



طق ططق



طاف



اذهب عني الآن أيها المراهق  
الملعون! فقد أخرجتني من الحمام،  
والصابون لم يزل على جسدي!



أنت أنت مدين لي بمشقة جنينيات  
يا بسبس؟... أرفعها إلى الآت  
والأشكرك!



ماذا جرى؟.. لقد  
انقطع الماء والصابون  
لم يزل على جسدي...  
لأنه أنه فرفر اللعين!



ما أمله إحساس المراهقين!.. لا تطيب لهم  
المطالبة بدونهم إلا ونحن في الحمام؟!



أنا كل مالي ويقفل الباب في وجهي؟  
سأنتقم منه فأحبس عنه الماء!



لولا هذه الصابونة..!



آه... يا لله!.. الصابونة تحت قدمي!



لا بد أن أطلقه على هذه العلة البسيطة!  
فقد أفسد على حقاى اللذيذ!

الدَّيْنُ هَمٌّ للدَّائِنِ، ودَلٌّ للمدين!



# أكلة سمك !

# زو مغامرت زو







## سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ومعه جوهرة نادرة ! ولكن عصابة الأعمور استولت على سفينة ، واغتصبت الجوهر ، ثم رمت في قارب تتقاذفه الأمواج ، حتى انتهى هو وخادمه الأيكم إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها بحاراً اسمه ممدوح . كانت عصابة الأعمور قد استولت على سفينة كلكت ، فتهافتوا ، ثم أبحروا يبحثون عن عصابة القرصان الأعمور . حتى عمرو عليها في سفينة سندباد ، فسلقوها في القلām . ثم طرد سندباد باب إحدى الحجرات ... ..



٣ - وفتح الباب وأطل . فعرّفه سندباد ، إذ كان أحد الرّعاء الثلاثة في عصابة الأعمور .



٢ - واتجه نحو الباب ، ومصباحه في يده ، وهو يترنح يميناً وشمالاً ، والنوم لم يزل في عينيه .



١ - استيقظ النائم في الحجرة على طرقات سندباد ، وهو يسأل نفسه : من الطارق يا نرى ؟



٦ - ثم كماه بمنديل كبير ، فصار أسيراً أخرس ، لا يستطيع الحركة ولا يقدر على الكلام .



٥ - وجاء ممدوح بجبل غليظ ، فأوثقه ، وقد وقف الخادم الأيكم بعيداً يرقب المكان !



٤ - وانتهر سندباد القرصة ، فالتف حوله سريعاً ، وجعل كفه على فمه لكيلا يصيح .



٩ - واستمرّا يحملانه بين أكداس من صناديق الثبونة والآلات والحبال ، حتى وصلا إلى ركن مظلم .



٨ - فأجابه سندباد : احمله معي واتبعني . ثم هبطا به من خلال فجوة تؤدي إلى جوف السفينة .



٧ - وقال مما وجح لسنا باد : والآن ماذا ترى أن نفعل به ؟ أنلقيه في البحر لنخلص منه ؟



١٢ - ثم قفلا اللص إلى داخل الحجرة ، وأقفلا عليه بابها ، ثم رجعا من حيث جاءا .



١١ - وانكشف اللوح عن حجرة صغيرة وراءه ، فقال سنا باد : هذه حجرتي السرية .



١٠ - وألقى سنا باد حملة ، ثم وقف أمام الحدار ، وأخذ يتحسس ألواحها ، فإذا لوح منها يتحرك .